

Musique
2016-2017

PROGRAMME

ABONNEMENT

Lundi 10.10.2016 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Academy of St Martin in the Fields – Sir Neville Marriner direction – **Kit Armstrong** piano

Symphonie n° 1, op. 25, "Classique" Sergueï Prokofiev

Concerto pour piano et orchestre n° 22, KV 482 Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 39, KV 543 Wolfgang Amadeus Mozart

L'Academy of St Martin in the Fields fait partie de ces orchestres de légende qui contribuèrent à la renaissance de la musique baroque, puis classique. C'est donc une véritable institution que nous accueillons, qui vulgarisa pour toute une génération la musique du XVIII^e siècle, à travers notamment plus de 500 enregistrements. Qui dit période classique dit forcément Mozart. Il est à l'honneur avec sa Symphonie n°39, l'une de ses trois dernières et plus belles œuvres composées durant l'été 1788, et avec le Concerto pour piano n°22 – un genre où il excellait –, qui fut immortalisé par Amadeus, le célèbre film de Miloš Forman. Au piano, le compositeur et pianiste Kit Armstrong qui, comme Mozart, fut un génie précoce, un enfant surdoué non seulement dans le domaine de la musique mais également dans celui des sciences. Place enfin à la Première Symphonie de Prokofiev, dans laquelle le compositeur russe rend un vibrant hommage à son illustre prédécesseur viennois.

Prix membre: 43€

Mardi 8.11.2016 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Venice Baroque Orchestra – Andrea Marcon direction – **Magdalena Kožená** Juditha – **Delphine Galou**

Holophernes – **Ann Hallenberg** Vagaus – **Romina Basso** Ozias – **Silke Gaeng** Abra

Juditha triumphans, RV 644 Antonio Vivaldi

Juditha Triumphans fut composé par Antonio Vivaldi pour célébrer la victoire de la République de Venise sur les Turcs à Corfou. L'adaptation allégorique du récit biblique est en effet assez manifeste : l'oratorio magnifie le succès remporté par les Hébreux aux dépens des Assyriens grâce à Judith, qui décapita le général Holopherne chargé de les asservir. Pour incarner une héroïne aussi charnelle que Judith, il fallait une interprète dont la présence scénique et la sensibilité musicale soient à toute épreuve. Nul doute que la mezzo tchèque Magdalena Kožená, de surcroît grande spécialiste du baroque, rassemble toutes ces qualités. Le Venice Baroque Orchestra ne manquera pas de mettre en valeur, sous la direction d'Andrea Marcon, la beauté somptueuse de l'écriture élaborée par le célèbre compositeur vénitien.

Prix membre: 43€

Vendredi 16.12.2016 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Orchestra of the Age of Enlightenment – Choir of the Enlightenment – Masaaki Suzuki direction – **Anna Dennis**

soprano – **Robin Blaze** contre-ténor – **Jeremy Budd** ténor – **Ashley Riches** baryton

Weihnachtsoratorium, BWV 248 (Cantates 1, 2 & 3) Johann Sebastian Bach

Pour célébrer en musique la Fête de la Nativité, venez écouter l'Oratorio de Noël de Bach, une œuvre composée de six cantates. La beauté de celle-ci sera particulièrement mise en valeur grâce à la qualité de son interprétation puisque l'Orchestra of the Age of Enlightenment (littéralement, l'Orchestre de l'âge des Lumières) est l'une des formations musicales les plus réputées du monde et son enregistrement de l'oratorio a été plébiscité. Comme le précisait le célèbre critique britannique de Classic FM David Mellor, au moment de la sortie de l'album: «A wonderful piece ... lovely new recording. You can't go wrong with this».

Prix membre: 43€

Mardi 10.01.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Hespèrion XXI – La Capella Reial de Catalunya – Jordi Savall direction

Avec Les Routes de l'Esclavage (1444-1888), Jordi Savall et son Ensemble Hespèrion XXI se penchent sur l'une des pages les plus sombres de l'humanité. L'exploitation des hommes, leur marchandisation, les humiliations et les souffrances générées par une politique ségrégationniste qui dura plusieurs siècles sont ainsi mises en lumière par une reconstitution historique exceptionnelle. Elle réunit des traditions musicales du Mali, et orales des descendants des esclaves de Madagascar, du Brésil, de la Colombie et du Mexique. Au-delà de la reconnaissance de cette tragédie humaine, l'initiative de Jordi Savall cherche également à célébrer une réconciliation musicale parrainée par

l'UNESCO en montrant la richesse de la musique et de la danse produite par cette mémoire et en soulignant son inépuisable source d'inspiration pour tous et les bases d'égalité et de réciprocité propres au génie humain.

Prix membre: 43€

Mardi 17.01.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Anima Eterna Brugge – Jos van Immerseel direction, piano – **Claire Chevallier** piano – **Lisa Shklyaver** clarinette

Le carnaval des animaux Camille Saint-Saëns

Sonate pour clarinette et piano, op. 167 Camille Saint-Saëns

Danse macabre, op. 40 (version pour deux pianos) Camille Saint-Saëns

Wedding Cake, op. 76 Camille Saint-Saëns

Variations sur un thème de Beethoven, op. 35 Camille Saint-Saëns

Septuor, op. 65 (extraits) Camille Saint-Saëns

Hommage à Camille Saint-Saëns. Le compositeur français jouissait au XIXe siècle d'un grand prestige international, qui s'étendait jusqu'aux États-Unis. Les pianistes Claire Chevallier et Jos van Immerseel, qui a abandonné pour l'occasion la tête de sa formation Anima Eterna Brugge, nous proposent de revisiter son œuvre, très riche et variée, en format de chambre pour l'occasion. Nous retrouverons quelques-unes de ses pages les plus connues, comme le Carnaval des animaux, un bestiaire qui prend avec humour le monde musical pour cible, ou la Danse macabre, célébrée par Satan et la Mort.

Prix membre: 19€

Mercredi 15.02.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Irish Chamber Orchestra – Jörg Widmann clarinette, direction

Die Hebriden, Ouverture, op. 26, "La Grotte de Fingal" Felix Mendelssohn-Bartholdy

180 beats per minute Jörg Widmann

Concerto pour clarinette et orchestre n° 1, op. 73 Carl Maria von Weber

Drei Schattentänze Jörg Widmann

Symphonie n° 41, KV 551, "Jupiter" Wolfgang Amadeus Mozart

Chef invité principal et artiste associé de l'Irish Chamber Orchestra, Jörg Widmann est également un clarinettiste et un compositeur de renommée internationale. Outre l'interprétation de deux compositions personnelles, il propose un parcours à travers quatre siècles de musique, remontant jusqu'à l'époque florissante de la Première École de Vienne et à la dernière symphonie de Mozart, la 41^e, qui suscita auprès de ses contemporains et de la postérité une admiration sans bornes pour son extrême beauté sonore, sa force expressive et la grandeur de son architecture. Le Concerto pour clarinette de Carl Maria von Weber connut pour sa part un tel succès public que le roi de Bavière, Maximilien-Joseph, en commanda un second à l'auteur immédiatement après l'avoir entendu. Sans oublier, en ouverture de concert, l'évocation musicale fascinante des rapports de la terre et de la mer à travers les Hebrides, du nom de l'archipel écossais dont Mendelssohn avait découvert la beauté subjugante. Une œuvre impressionniste avant l'heure !

Prix membre: 43€

Vendredi 24.02.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Artemis Quartett – Maria João Pires piano

Quatuor à cordes n° 3, op. 18/3 Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 3, Sz 85 Béla Bartók

Quintette avec piano, op. 44 Robert Schumann

Le Quatuor Artemis fait partie des quatuors à cordes les plus importants du moment. Parmi leurs mentors, des quatuors de légende comme le Quatuor Alban Berg, le Quatuor Julliard et le Quatuor Emerson. Pour ce concert, Artemis se joint à une artiste de rang égal : la pianiste portugaise Maria João Pires, pour le dynamique quintette à clavier de Schumann, une œuvre révolutionnaire dans le genre et un chef-d'œuvre de la musique de chambre romantique.

Prix membre: 38€

Samedi 04.03.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Grigory Sokolov piano

Programme non communiqué en ce moment.

Cela fait plus de dix ans que le pianiste russe Grigory Sokolov est régulièrement invité au Palais des Beaux-Arts. Il est une véritable légende vivante du piano dont la présence et le jeu extrêmement pur impressionnent. Quoi qu'il joue, il parvient toujours à restituer des atmosphères qui bouleversent tous les publics grâce à une maîtrise technique époustouflante et un sens exceptionnel de l'émotion musicale. Avec un toucher raffiné et doux, il réussit à déployer une force expressive qui bouleverse l'auditeur dans les moments les plus lyriques. Il construit un univers musical qui envahit physiquement la salle. Sokolov est un magicien, un enchanteur, un géant du piano, débordant d'une énergie rayonnante, qui sonne toujours juste et n'est jamais excessive.

Prix membre: 43€

Vendredi 24.03.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Rotterdams Philharmonisch Orkest co-prod Klara + European Gala

Yannick Nézet-Séguin direction – **Khatia Buniatishvili** piano

On the Waterfront, suite symphonique Leonard Bernstein

Rhapsody in Blue George Gershwin

Danses symphoniques, op. 45 Sergueï Rachmaninov

Le triptyque Danses symphoniques est la dernière composition achevée que Rachmaninov ait laissée à la postérité. Une œuvre écrite comme un concerto pour orchestre, remplie de citations de ses œuvres précédentes et pleine de lyrisme, qui témoigne de la grande maîtrise de la construction musicale acquise au fil des années par le compositeur. Le prodigieux Rhapsody in Blue de Gershwin, œuvre-synthèse qui délimiterait le champ de l'identité musicale américaine, est également au programme de ce concert, emmené par l'énergique chef canadien Yannick Nézet-Séguin à la tête du Rotterdams Philharmonisch, dont il a pris la direction depuis 2008. Au piano, la fascinante Khatia Buniatishvili, dont la musicalité sert toujours au mieux les œuvres qu'elle interprète.

Prix membre: 43€

Samedi 01.04.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Koninklijk Concertgebouworkest – Andris Nelsons direction – **Yefim Bronfman** piano

Concerto pour piano et orchestre n° 2, op. 16 Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 11, op. 103 "L'Année 1905" Dmitri Chostakovitch

Le Koninklijk Concertgebouworkest vous propose un concert totalement placé sous le signe de la musique russe. Chostakovitch écrivit la Onzième Symphonie pour le quarantième anniversaire de la Révolution d'octobre, en souvenir du « Dimanche rouge » de 1905, au cours duquel l'armée impériale réprima très violemment une manifestation populaire. L'œuvre se veut un ferme réquisitoire contre l'oppression sous toutes ses formes. Autre œuvre forte présentée ce soir, le Deuxième Concerto pour piano de Prokofiev est marqué par le suicide de l'un des amis du compositeur et plonge l'auditeur dans la douleur qu'il a ressentie. Chargé d'une écriture très exigeante, flirtant même avec les limites physiques du possible, le concerto trouvera en Yefim Bronfman le pianiste idéal pour rendre compte de la beauté de ces pages, capable d'allier émotion puissante et difficulté technique extrême.

Prix membre: 53€

Mardi 02.05.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Collegium Vocale Gent – Philippe Herreweghe direction – **Patricia Kopatchinskaja** violon – **Steven Isserlis** violoncelle – **Marie-Elisabeth Hecker** violoncelle – **Martin Helmchen** piano – **Andreas Brantelid** violoncelle – **Ageet Zweistra** violoncelle

Le 2 mai 2017, le chef d'orchestre gantois fêtera ses 70 ans : voilà bien l'occasion de faire la fête ! En cadeau, BOZAR lui offre un concert, avec notamment Steven Isserlis et Patricia Kopatchinskaja. Ce concert signera aussi de façon spectaculaire le lancement de Bach Heritage. Pour la deuxième fois consécutive, Herreweghe sera le commissaire du festival consacré à Bach et à son influence sur les compositeurs après lui. Le chef d'orchestre assurera lui-même certains concerts, à côté d'autres musiciens de la trempe de Herbert Schuch ou de Jean Rondeau qui, tout comme Herreweghe, bénéficie d'un portrait cette saison.

Prix membre: 19€

Jeudi 11.05.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Café Zimmermann – Céline Frisch clavecin, direction – **Jean Rondeau** clavecin

Concerto pour violon, hautbois et cordes, BWV 1060R Johann Sebastian Bach

Concerto pour 2 clavecins, BWV 1061 Johann Sebastian Bach

Sinfonia, Wq 183/3 Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia, Fk 65 Wilhelm Friedemann Bach

Concerto pour 2 clavecins et orchestre, Wtq 46 Carl Philipp Emanuel Bach

Le Café Zimmermann, sous la direction de l'excellente claveciniste Céline Frisch, rend visite à la famille Bach. Au programme, des œuvres des deux membres les plus célèbres de la lignée, Johann Sebastian et Carl Philipp Emanuel, mais aussi de Wilhelm Friedemann, le fils aîné de Johann Sebastian. Sa Sinfonia F 65 opère une merveilleuse symbiose entre le style ancien, « sérieux » de son père et le nouveau style classique. Qui mieux que Jean Rondeau pouvait l'interpréter ? Son talent naturel concilie virtuosité et présentation sophistiquée, et lui permet mieux que quiconque de nous emporter dans le récit musical.

Prix membre: 38€

Mercredi 07.06.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Sächsische Staatskapelle Dresden

Daniel Harding direction – **Matthias Goerne** baryton

Blumine Gustav Mahler

Kindertotenlieder Gustav Mahler

Symphonie n° 8, op. 88 Antonín Dvořák

Écouter le Staatskapelle Dresden est toujours un moment de plaisir musical intense suscité par une sonorité qui compte parmi les plus belles du monde. Le vénérable orchestre allemand – l'un des plus anciens du monde puisqu'il fut fondé en 1548 – interprète deux chefs-d'œuvre du répertoire, dont la beauté est à la hauteur du talent des membres de l'illustre formation musicale. La Symphonie n°8 de Dvořák confirme le génie mélodique du célèbre compositeur tchèque. Nul doute que les cuivres et les cordes exceptionnels du Staatskapelle donneront à l'œuvre toute l'amplitude sonore qu'elle mérite. Mahler est également à l'honneur puisque le baryton allemand Matthias Goerne, accompagné de l'ensemble, présente les célèbres Kindertotenlieder (Chants sur la mort des enfants), composés par Gustav Mahler, qui a mis en musique plusieurs poèmes de Friedrich Rückert, extraits de son recueil éponyme.

Prix membre: 53€

HORS ABONNEMENT

Mercredi 23.11.2016 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Cecilia Bartoli

Händel Heroines

Les Musiciens du Prince

Passion, courage et volonté : les héroïnes des œuvres vocales de Händel n'ont pas froid aux yeux. En l'absence de leurs partenaires masculins, les voilà au-devant de la scène, chacune incarnée par la sublime mezzo italienne Cecilia Bartoli lors de son concert festif au Palais des Beaux-Arts. La chanteuse se fera tour à tour magicienne enchanteresse (Alcina), reine délaissée (la Cléopâtre de Giulio Cesare), nymphe traquée par un dieu (Daphné dans la cantate Apollo e Dafne), ou encore amante extravagante et exaltée (Armida dans Rinaldo). Autant dire que la palette expressive sera des plus étendues, révélant une Cecilia Bartoli au sommet de son art.

Prix membre: 107 €

Mercredi 08.03.2017 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Concert de gala de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Brussels Philharmonique – Solistes Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Programme non communiqué en ce moment.

Prix membre: 1ère cat 44 €

Prix membre : 2ème cat 32 €

Réception pendant l'entracte : 30 €