

Exposition *Pictura loquens*
Société royale des bibliophiles et iconophiles de
Belgique

10 février au 31
mars 2019,
Bibliotheca
Wittockiana

L'exposition *Pictura loquens*, organisée par la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique (SRBIB) à la Bibliotheca Wittockiana, du 10 février au 31 mars 2019, se veut une célébration des *images parlantes* présentes dans les ouvrages publiés par les imprimeurs des anciens Pays-Bas et de la Principauté de Liège, ou créées par des artistes originaires de ces contrées, du XVE au XVIII^e siècle.



C'est enfoncer une porte ouverte que de reconnaître que notre époque est devenue l'époque de la communication graphique. Nos nouveaux médias, internet et télévision en tête, ont été créés par et pour l'image, et les journaux, les magazines et les livres sont également devenus des vecteurs incontournables de la diffusion de celles-ci.

Grâce au prêt, par les membres de la SRBIB, de plus de 160 ouvrages illustrés anciens (130 livres et 30 gravures ou dessins), nous découvrons que cet attrait pour l'image ne date pas d'aujourd'hui. Dès le début de l'imprimerie, et particulièrement au XVIII^e siècle, les artistes et artisans de nos contrées - les anciens Pays-Bas et la principauté de Liège - ont été au centre de la créativité européenne en ce qui concerne l'illustration des livres. Notre exposition montre que leurs œuvres ont été maintes fois rééditées, copiées au-delà des frontières, et ce, pour certaines d'entre elles, pendant plus de 200 ans !

Tous les domaines sont abordés, chacun introduit dans le catalogue par un article écrit par un spécialiste, universitaire ou conservateur, et l'on découvre l'évolution du rôle imparti aux illustrations : descriptives pour les ouvrages des catégories *Belles-Lettres* ou *Histoire & Géographie*, instructives et complément du texte pour *Sciences, Arts & Métiers*, puis devenant symboliques, ésotériques, et souvent l'élément central du message dans les catégories *Croyances & Rites* ou encore *Sagesse & Humanisme*.

Notre ambition, dans la conception de cette exposition, a été de pouvoir intéresser tant le bibliophile averti que le néophyte. Pour le premier, nous proposons de nombreux ouvrages rares et un catalogue de 360 pages et plus de 340 illustrations couleur, apte à susciter réflexion et enrichissement. Pour le second, familier de l'omniprésence des images numériques d'aujourd'hui, nous nous sommes attachés à pouvoir l'intéresser en racontant les histoires de ces images anciennes, en montrant comment une estampe évolue au fil des ans, des décennies, voire des siècles, et en proposant de découvrir comment l'illustration d'un livre se fabrique.