

PROGRAMMA BOZAR 2019-2020

ABONNEMENT

Donderdag 10.10.2019 – 20:00 (BOZAR 1)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Helsinki Philharmonic Orchestra – Susanna Mälkki leiding

Zimmermann Trio

Oren Shevlin cello – **Tero Saarinen Company** dansgezelschap – **Tero Saarinen** choreografie – **Satu Halttunen** dans – **Misa Lommi** dans – **David Scarantino** dans

Concert voor cello en orkest en forme de pas de trois Bernd Alois Zimmermann

Symfonie nr. 5, op. 82 Jean Sibelius

Helsinki Philharmonic Orchestra floreert in de driedelige vijfde symfonie van Sibelius, maar verrast vooral in het Celloconcerto “en forme de pas de trois” van B.A. Zimmermann. Titels als ‘Les trois cygnes blancs’ of ‘La fée, le violoncelle et la contrebasse’ verraden de grote verbeeldende kracht van deze muziek, iets waar de Tero Saarinen Dance Company maar al te graag op inspeelt. Hun choreografie straalt pure vreugde uit, een groot contrast met de zwaarmoedige geest van de componist die in 1970 zelfmoord pleegde. Alle goeie dingen bestaan uit drie: orkest, solist en dans, de drie delen bij Sibelius en de alomtegenwoordigheid van het getal drie bij Zimmermann.

Ledenprijs: 46,00 €

Donderdag 31.10.2019 – 20:00 (BOZAR 2)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Sächsische Staatskapelle Dresden – Philippe Herreweghe leiding

Symfonie nr. 39, KV 543 Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie nr. 40, KV 550 Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie nr. 41, KV 551, "Jupiter" Wolfgang Amadeus Mozart

Philippe Herreweghe en de Staatskapelle Dresden konden het vorig jaar uitstekend met elkaar vinden bij de uitvoering van de Johannespassie van Bach in Dresden. Nu kruisen hun wegen zich in Brussel, waar Herreweghe het oudste orkest van Europa op sleeptouw neemt in zijn interpretatie van Mozarts laatste drie symfonieën. Mozart schreef deze werken op eigen initiatief en in een recordtempo tijdens de zomermaanden van 1788, maar hoorde ze wellicht nooit zelf. Herreweghe, die bekend staat voor zijn transparante en heldere uitvoeringen, brengt de gekende donkere strijkersklank van het orkest in perfecte balans met de frisse blazers en prominente pauken.

Ledenprijs: 57,00 €

Donderdag 7.11.2019 – 20:00 (BOZAR 3)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Pittsburgh Symphony Orchestra – Manfred Honeck leiding – **Igor Levit** piano

Larghetto for Orchestra James MacMillan

Rapsodie op een thema van Paganini, op. 43 Sergej Rachmaninov

Symfonie nr. 5, op. 47 Dmitri Sjostakovitsj

Pianovirtuoos Igor Levit bekijkt elke partituur alsof het zijn eerste was. Zijn open geest, zijn honger naar kennis en de soms gedurfde keuzes die daaruit voortvloeien maken van elk concert een belevenis. Samen met het Pittsburgh Symphony Orchestra en Manfred Honeck geeft hij zijn eigen kijk op de Rhapsodie über ein Thema von Paganini van Rachmaninov. Manfred Honecks opname van de vijfde symfonie van Shostakovich met ditzelfde orkest werd vorig jaar nog door Forbes Magazine vermeld als één van de 10 beste klassieke opnames uit 2017.

Ledenprijs: 78,00 €

Vrijdag 15.11.2019 – 20:00 (BOZAR 4)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Angela Gheorghiu sopraan – **Alexandra Dariescu** piano

Werken van Giovanni Battista Pergolesi

Werken van Jean-Philippe Rameau

Werken van Vincenzo Bellini

Werken van Francesco Paolo Tosti

Werken van Tiberiu Brediceanu

De Roemeense diva Angela Gheorghiu kan putten uit een ongeëvenaarde waaier aan nuances en theatraal talent die haar optredens legendarisch maken. De sopraan staat bekend om haar intense vertolkingen van Puccini-rollen, maar zet ook tijdens intieme recitals puike prestaties neer in het gezelschap van haar jonge landgenote Alexandra Dariescu, de pianiste die vorig seizoen bij ons te gast was voor van haar spektakel De notenkraker en ik. Na een duik in de barokwereld laat Angela Gheorghiu ons kennismaken met Tiberiu Brediceanu, pionier in de herwaardering van traditionele Roemeense muziek. Vervolgens neemt ze ons mee naar het Italiaanse operarepertoire.

Ledenprijs: 40,00 €

Woensdag 27.11.2019 – 20:00 (BOZAR 5)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Frank Peter Zimmermann viool – **Martin Helmchen** piano

Sonate voor viool en piano nr. 5, op. 24, "Lente" Ludwig van Beethoven

Sonate voor viool en piano nr. 6, op. 30/1 Ludwig van Beethoven

Sonate voor viool en piano nr. 7, op. 30/2 Ludwig van Beethoven

In 2020 vieren we Beethovens 250ste geboortejaar. Aan de vooravond van zijn feestjaar trekken Frank Peter Zimmermann en Martin Helmchen op internationale tournee met Beethovens integrale sonates voor viool en piano. In BOZAR waagt het duo zich aan drie van de tien werken in het corpus: Beethovens *5e*, *6e* en *7e Sonate*. Het bekoorlijke thema en de expressieve modulaties van de *5e Sonate* – postuum bijgenaamd "*De lente*" – is ontegensprekelijk de beroemdste van de drie. De *6e* en *7e Sonate* zetten een heel andere toon en maken deel uit van eenzelfde verzameling werken ter ere van keizer Alexander I van Rusland.

Ledenprijs: 40,00 €

Zaterdag 14.12.2019 – 20:00 (BOZAR 6)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Koninklijk Concertgebouworkest – **Iván Fischer** leiding – **Isabelle Faust** viool – **Tabea Zimmermann** altviool

Ouverture (L'Italiana in Algieri) Gioachino Rossini

Concertante symfonie voor viool, altviool en orkest, KV 364 Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture (La Gazza Ladra) Gioachino Rossini

Symfonie, Hob. I:102 Joseph Haydn

Tabea Zimmermann en Isabelle Faust samen op het podium, dat moet wel vonken geven. Deze wereldsterren ademen de muziek en zitten volstrekt op dezelfde golflengte. Muzikale perfectie gaat hand in hand met een verrassend spontane muzikale beleving, alsof de muziek op de scène ontstaat. Ivan Fischer staat al sinds 1987 met de regelmaat van de klok voor het Concertgebouworkest waardoor orkest en dirigent elkaar perfect aanvoelen. Ze combineren de typisch Italiaanse opera-ouvertures van Rossini met twee minder bekende meesterwerken uit het klassieke repertoire: de 102de symfonie van Haydn en de eigenzinnige Sinfonia Concertante voor viool en altviool van Mozart.

Ledenprijs: 57,00 €

Dinsdag 11.02.2020 – 20:00 (BOZAR 7)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Igor Levit piano

De Duits-Russische pianist Igor Levit heeft een goede band met BOZAR. In 2016-2018 verblufte hij ons met zijn pakkende vertolkingen van de integrale sonates van Beethoven. Nu neemt Levit ons mee op een reis doorheen de tijd. Het avontuur start bij Bach en houdt halt bij werk van Schumann, Liszt en Busoni, een drietal dat inspiratie putte uit de muziek van de cantor en hem een muzikale ode bracht. Als onverschrokken pianist gaat Igor Levit geen enkele uitdaging uit de weg, ook niet de vertolking van *Parsifa!* Hij geeft het arrangement van Liszt de orkestrale grandeur van Wagner mee. Bovendien bespeelt hij de Steinway-piano die hij zelf voor BOZAR uitkoos!

Ledenprijs: 40,00 €

Donderdag 5.03.2020 – 20:00 (BOZAR 8)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Philippe Jaroussky contratenor – **Ensemble Artaserse**

Cantata "Cessate, omai cessate", RV 684 Antonio Vivaldi

Aria "Mentre dormi Amor fomenti" (L'Olimpiade, RV 725) Antonio Vivaldi

Recitativo e aria "Con questo ferro...Gemo in un punto e fremo" (L'Olimpiade, RV 725) Antonio Vivaldi

Werken van Antonio Vivaldi

Aria "L'angue offeso mai riposa" (Giulio Cesare in Egitto, HWV 17) Georg Friedrich Handel

Recitativo & Aria "Ho perso il caro ben" (Il Parnasso in festa, HWV 73) Georg Friedrich Handel

Aria "Ombra cara" (Radamisto, HWV 12) Georg Friedrich Handel

Recitativo e Aria "Vieni d'empietà...Vile, se mi dai morte" (Radamisto, HWV 12a/b) Georg Friedrich Handel

Werken van Georg Friedrich Handel

Sinds de Belgische film Farinelli uitkwam in 1994 werd het fenomeen van de castratazangers bekend bij een breder publiek. Samen met zijn ensemble Artaserse brengt Philippe Jaroussky een bloemlezing van castrata's en instrumentale werken van Antonio Vivaldi en Georg Friedrich Händel. Hij schakelt moeiteloos tussen de rol van Licida in Vivaldi's Olimpiade en die van Sesto in Händels Giulio Cesare. Het ongedurige Cessate mai cessate verklankt hij met eenzelfde geloofwaardigheid en overgave als de gedragen en innemende aria Ombra cara. Jaroussky was al meermaals te horen in BOZAR en charmeerde het publiek telkens met zijn warme, zachte stem en een perfect huwelijk tussen techniek en bezieling.

Ledenprijs: 46,00 €

Woensdag 25. 03.2020 – 2020 (BOZAR 9)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Philharmonia Orchestra – Esa-Pekka Salonen leiding

Pollux Esa-Pekka Salonen

Symfonie nr. 9 Gustav Mahler

Esa-Pekka Salonen en Gustav Mahler, het is een bijzondere combinatie. Beiden verenigen ze de rol van componist en dirigent in één persoon. Bovendien was het Mahlers derde symfonie die Salonen in de rol van dirigent duwde toen hij in 1984 de zieke Michael Tilson Thomas mocht vervangen. Sindsdien voedt hij beide passies met wisselende prioriteiten. In Pollux laat Salonen ons horen hoe hij van een ritmisch patroon dat hij maar niet uit zijn hoofd kon krijgen een veelkleurig fresco maakt voor groot symfonisch orkest. Mahlers negende symfonie mag dan 110 jaar oud zijn, er ligt nog geen stofje op in de lezing van Salonen.

Ledenprijs: 57,00 €

Zondag 29.03.2020 – 19:00 (BOZAR 10)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Budapest Festival Orchestra – Iván Fischer leiding – **Patricia Kopatchinskaja** viool

Der Rosenkavalier, Wals suite nr. 1, op. 59 Richard Strauss

Concerto voor viool en orkest, op. 47 Jean Sibelius

Symfonie nr. 10 (Adagio) Gustav Mahler

Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28 Richard Strauss

Tien jaar geleden werd Patricia Kopatchinskaja nog aangekondigd als een Rising Star, vandaag gaat ze op blote voeten de wereld rond en vindt ze (gelukkig) nog regelmatig de weg naar België. Ze brengt het wonderlijke vioolconcerto van Jean Sibelius tot leven met het briljante Budapest Festival Orchestra. Ivan Fischer wil dat zijn publiek de emoties van de muziek ook echt meevoelt en drijft zijn orkest daarbij tot het uiterste. Geen betere muziek dan de fantasierijke klankwereld van Richard Strauss of de diepmenselijke laatste noten van Gustav Mahler om dit doel te bereiken.

Ledenprijs: 46,00 €

Donderdag 2.04.2020 – 20:00 (BOZAR 11)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Grigory Sokolov piano

De Russische pianist Grigory Sokolov maakt met zijn bijzondere présence en zijn loepzuivere spel steeds weer indruk. Wat hij ook speelt, telkens weer weet hij een sfeer te scheppen die het publiek met stomheid slaat, dankzij een verbluffende techniek en een uitzonderlijk muzikaal gevoel. Met zijn geraffineerde, zachte aanslag geeft hij blijk van een expressieve kracht die je als luisteraar tijdens de meest lyrische momenten tot in het diepste van de ziel beroert. Sokolov schept een muzikaal universum dat als het ware de hele zaal inpalmt. Hij is een magiër, een bezweerder, een toppianist die elke noot precies juist laat klinken.

Ledenprijs: 46,00 €

Dinsdag 12.05.2020 – 20:00 (BOZAR 12)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Mariinsky Orchestra – Valery Gergiev leiding

Symfonie nr. 7, op. 60, "Leningrad"

'Een requiem voor de slachtoffers van het Stalinregime', zo omschreef de componist Sjostakovitsj zijn Zevende Symfonie, bijgenaamd de Leningradsymfonie. De Russische componist schreef met deze monumentale symfonie een aanklacht tegen alle totalitaire regimes. Ondertussen is het één van de meest geliefde symfonische werken uit het repertoire van de 20ste eeuw. De legendarische dirigent Valery Gergiev komt met zijn Mariinsky Orchestra vanuit het koude Rusland naar de Grote Zaal Henry Le Boeuf. Je bent alvast gewaarschuwd, de machtige koperklanken aan het einde van deze symfonie zullen nog lang blijven nazinderen!

Ledenprijs: 57,00 €

Donderdag 14.05.2020 20:00 (BOZAR 13)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Berliner Philharmoniker – Kirill Petrenko leiding – **Elisabeth Kulman** mezzosopraan – **Christiane Karg** sopraan

Rückert Lieder Gustav Mahler

Symfonie nr. 4 Gustav Mahler

De muziek van Mahler was nooit weg te denken uit het repertoire van de Berliner Philharmoniker, en dat blijft zo onder kersverse chef-dirigent Kirill Petrenko. Mahler was zo geïnspireerd door de poëzie van Rückert dat hij vele jaren geen enkele andere auteur op muziek zette. Deze vijf liederen gaan tot in de kern van het romantische gedachtegoed, met als hoogtepunt het beklijvende Ich bin der Welt abhanden gekomen. De kracht van het gezongen woord was voor Mahler zo sterk dat hij ook in de finale van zijn vierde symfonie een heus orkestlied integreerde. Elisabeth Kulman en Christiane Karg verlenen hun stem aan deze grote emoties.

Ledenprijs: 110,00 €

Woensdag 3.06.2020 – 20:00 (BOZAR 14)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Le Concert des Nations – Jordi Savall leiding

Symfonie nr. 6, op. 68, "Pastorale" Ludwig van Beethoven

Symfonie nr. 7, op. 92 Ludwig van Beethoven

Jordi Savall is een icoon in de wereld van de oude muziek, maar de Catalaan blijkt van vele markten thuis. In zijn opname van de derde symfonie van Beethoven bewees hij al dat stevige tempo's en een goeie dosis gretigheid de historische instrumenten en de muziek doen zinderen. De leden van het Concert des Nations zijn een mix van ervaren musici en jonge professionelen. Deze combinatie levert een elektrische spanning op die door de ervaren Jordi Savall vakkundig gekanaliseerd wordt tot een intense muzikale ervaring. Zo heeft u Beethovens zesde en zevende symfonie nog niet gehoord!

Ledenprijs: 46,00 €

Prijs voor het volledige abonnement (14 concerten): 740 € p.p. ipv 934 €.

BUITEN ABONNEMENT

Donderdag 12.12.2019 – 20:00 (BOZAR 15)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Cecilia Bartoli mezzosopraan – **Les Musiciens du Prince** – **Gianluca Capuano** leiding

Ledenprijs: 110,00 €

Dinsdag 2.06.2020 – 20:00 (BOZAR 16)

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Een French Kiss van Jonas KAUFMANN

Belgian National Orchestra – **Jochen Rieder** leiding – **Jonas Kaufmann** tenor – **Clémentine Margaine** mezzosopraan

Opera-aria's Georges Bizet

Opera-aria's Charles Gounod

Opera-aria's Fromental Halévy

Opera-aria's Jules Massenet

Ledenprijs: 110,00