

# À la découverte du culte romain de Mithra

8 mars 2022 – Fondation Universitaire

Richard VEYMIERS  
Université de Liège – Musée royal de  
Mariemont



# Communication du Parc archéologique d'Ostia Antica

## 13 février 2022 : « Una scoperta sensazionale! »

**Parco Archeologico di Ostia Antica** ✓  
13 février, 08:20 · 🌐

Una scoperta sensazionale!  
Il rinvenimento della parte inferiore di un rilievo di Mitra in stucco durante i lavori di restauro della Domus dei Capitelli di Stucco ha dato il via al prosieguo delle scoperte: con questo sale a quota 20 il numero di mitrei rinvenuti a Ostia.

Ma cos'è un mitreo? È il luogo di culto riservato alla divinità orientale Mitra, una divinità salvifica e misterica i cui adepti venivano "iniziati" al culto. Anche se era un culto "nascosto" tuttavia ebbe molti seguaci nei secoli centrali dell'impero. L'alta concentrazione di mitrei a Ostia lo conferma.

In questo servizio del **Tg1** andato in onda ieri sabato 12 febbraio 2022 sono mostrate in anteprima le immagini del rinvenimento del rilievo in stucco raffigurante Mitra nell'atto di sacrificare il toro, iconografia tipica di questa divinità.

Voir la traduction



**I TESORI  
DI OSTIA ANTICA**

### Cronaca di Roma

**MI** Lunedì 14 Febbraio 2022  
www.ilmessaggero.it

43

## Mitreo e statue a colori, il tesoro scoperto per caso

### IL FOCUS

«Ci siamo imbattuti in un rinvenimento di importanza straordinaria. Una rappresentazione del Dio Mitra realizzata in stucco dipinto». Non se l'aspettava il direttore del parco archeologico di Ostia Antica Alessandro D'Alessio. Quel sito legato alla Domus dei Capitelli di Stucco era in fondo già noto. Qui gli archeologi e i restauratori dovevano solo (e si fa presto a dire solo) eseguire lavori di messa in sicurezza. Poi la sorpresa. Sotto strati di terra, si è gradualmente cominciato a spalancare un ambiente sotterraneo, e lì, nel cuore della sala, incastonata come una reliquia, una statua ridotta in frammenti, come un puzzle. Per ogni tassello, però, una fitta di emozioni.

### ZAMPE E CORPO

Le zampe piegate e contratte nella morsa muscolare del toro, gli elementi del basamento, lembi del corpo del Dio Mitra. Un materiale insolito: non nobile come il marmo, ma versatile come lo stucco. E i colori: tracce vivide di rosso. Oltre un metro di altezza per questo Mitra che uccide il toro. Accanto, continuano a riaffiorare splendidi elementi architettonici decorativi, lavorati a rilievo, sempre dipinti. Come a dire che Ostia ritrova i suoi colori. Prima di rimuovere il reperto, gli specialisti hanno consolidato le placche di stucco. Poi, con mani materne e scrupolose, sono stati trasferiti nei laboratori del parco per essere analizzati e restaurati.

Perché è così importante questa scoperta? «Il culto riservato al Dio Mitra, nato in Iran, giunge a Ostia nel 67 a.C., quando Pompeo Magno sconfisse e catturò i pirati cilici nel Mediterraneo orientale, riportandoli con la sua flotta a Roma», spiega Alessandro D'Alessio. «La scoperta del ventesimo mitreo consolida e conferma la diffusione del

► Ad Ostia Antica riaffiora un luogo di culto con rare sculture in stucco dipinto

► Ritrovamento nella Domus dei Capitelli. Entusiasti gli archeologi: «Straordinario»



### LA VENTESIMA "CASA" DEL DIO MITRA

A sinistra, restauratrice al lavoro nel Mitreo riportato alla luce sotto la Domus dei Capitelli durante un intervento di messa in sicurezza. A destra, dettaglio della statua in frammenti del dio Mitra realizzata duemila anni fa in stucco dipinto, che conserva ancora tracce di colori.



culto a Ostia che si protrae almeno fino a tutto il IV secolo. Questo in particolare è un mitreo domestico e presenta un raro esemplare di mitra tauroctono realizzato in stucco dipinto.

La scoperta racconta molto di Ostia Antica, città legata anche al culto di Mitra, salvifico, vicino, in

**ALESSANDRO D'ALESSIO  
DIRETTORE DEL PARCO:  
«QUESTO RISULTATO  
CI INCORAGGIA ORA A  
PROSEGUIRE LE INDAGINI  
IN ALTRI SETTORI»**

un certo senso, al cristianesimo nella visione della lotta tra bene e male, luce e oscurità. Multietnica, allora, senza pregiudizi. Così appariva duemila anni fa Ostia Antica. «Conferma una società nella quale convivono tutti i culti - sottolinea D'Alessio - i templi pagani vicini alle prime strutture cristiane, la sima-

**UNA SQUADRA  
DI RESTAURATORI  
AL LAVORO  
PER REALIZZARE  
UNA RICOSTRUZIONE  
COMPLETA IN 3D**

goga ebraica e il culto mitraico distribuito dovunque. Per altro verso, l'episodio ci incoraggia a proseguire gli scavi anche nei contesti già noti della città».

Archeologi e restauratori del parco sono pronti ad ampliare le indagini. «La scoperta è arrivata inaspettata nel corso dei lavori per il restauro della Domus dei Capitelli di stucco», dice D'Alessio, «una dimora sontuosa che ha accompagnato Ostia lungo tutta la sua storia, dalla fase repubblicana ante Cristo ai fasti imperiali, fino alla decadenza del sesto secolo. Il cantiere ha avuto bisogno di rimuovere la terra in alcuni ambienti e, procedendo con il metodo stratigrafico ci siamo imbattuti in questo ambiente ipogeo allestito per il culto mitraico».

### POMPEI

Si parla tanto di Pompei. Questa scoperta può connotare Ostia di qualche elemento in più rispetto alla città vesuviana? «Le due città romane si distinguono soprattutto per la continuità di vita - riflette il direttore - Pompei si ferma tragicamente nel secolo dopo Cristo, mentre Ostia attraversa la romanità per più di mille anni, almeno fino al VI secolo dopo Cristo, da testimone privilegiato e ravvicinato dei fenomeni politici ed economici che animano Roma, dalla quale assorbe in presa diretta i costumi sociali, gli stili pittorici, le innovazioni urbanistiche».

«E dopo la scoperta? Restauro ed esposizione? «Certamente, sto ragionando sui fondi per far fronte al restauro e grazie ad una squadra di restauratori di prim'ordine possiamo puntare anche ad una ricostruzione completa 3D: studiando le linee di frattura l'intelligenza artificiale può provare a restituire la figura completa. Punteremo su una valorizzazione in modalità espositiva, all'interno del Museo Ostiense».

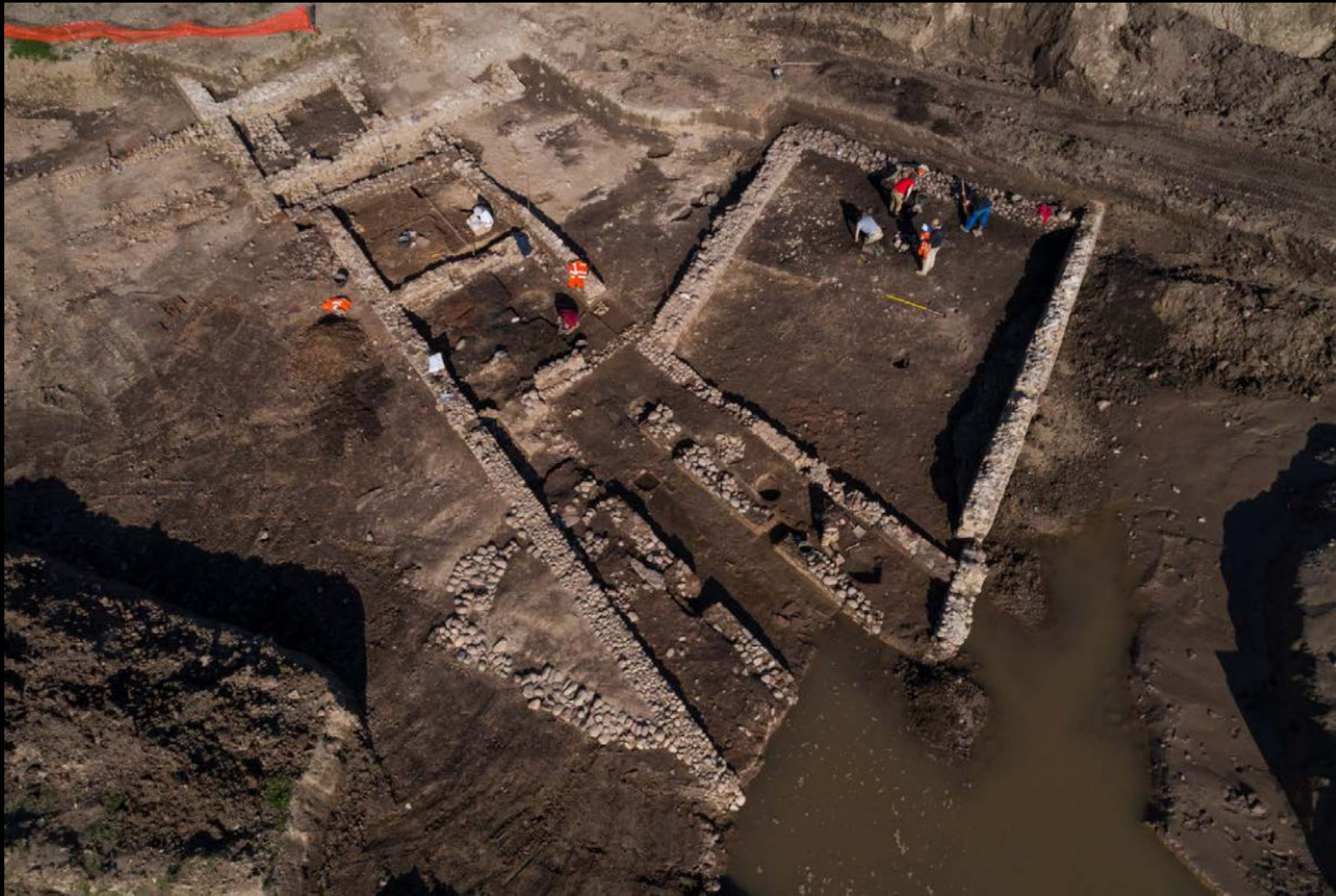
Laura Larcari

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# Des découvertes à foison

## Une archéologie des sanctuaires riche d'enseignements



Près de 150 sanctuaires connus

Mithréum de Mariana (Corse), 2017

## Un culte empreint d'idées reçues... qui ont la vie dure !



Ernest Renan (1823-1892)

- Un dieu « oriental »
- Un culte « militaire »...  
diffusé à travers l'Empire par les soldats
- Un culte secret « à mystères »...  
en rivalité avec le christianisme
- Le mithriacisme : un modèle romain (ou ostien)  
appliqué dans tout l'Empire.

*Si le christianisme eut été arrêté dans sa croissance par quelque maladie mortelle, le monde eut été mithriaste (E. Renan, 1882).*



# L'empreinte de Franz Cumont

*On vit Mithra, au début de notre ère, surgir brusquement de l'ombre et s'avancer simultanément dans les vallées du Danube et du Rhin et jusqu'au cœur de l'Italie... Il sembla un instant que le monde dût devenir mithriaste (Fr. Cumont, 1913).*



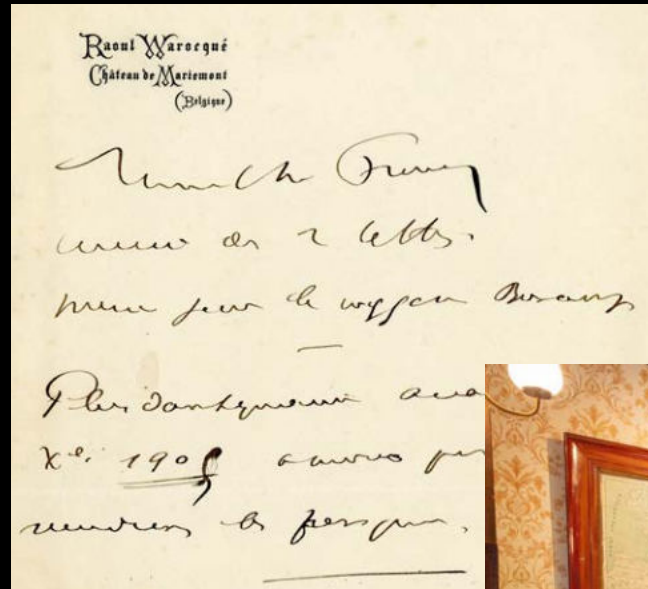
Franz Cumont (1868-1947)



# Entre Franz Cumont et Mariemont



Raoul Warocqué (1870-1917)



Lettre à Fr. Cumont  
(1904)



Franz Cumont mis à l'honneur à  
Mariemont





**LE MYSTÈRE MITHRA** PLONGÉE AU CŒUR D'UN CULTE ROMAIN

EXPOSITION À MARIEMONT, TOULOUSE ET FRANCFORT



Magazine Archéologia (nov. 2021)

# Un retour aux sources matérielles

GRAND ENTRETIEN

## "NOUS SOUHAITONS PORTER UN REGARD NEUF SUR LE CULTE DE MITHRA, NOURRI DES DÉCOUVERTES LES PLUS RÉCENTES"

Le Musée royal de Mariemont en Belgique propose de (re-)découvrir le culte d'une divinité romaine, Mithra, grâce à sa fascinante exposition "Le Mystère de Mithra". Plongée au cœur d'un culte romain, cette manifestation nous plonge au cœur de découvertes étonnantes que les nouvelles découvertes archéologiques permettent chaque jour de mieux connaître. Les contenus de l'exposition lèvent une partie du voile sur ce culte et la manifestation qui lui est enfin dédiée !





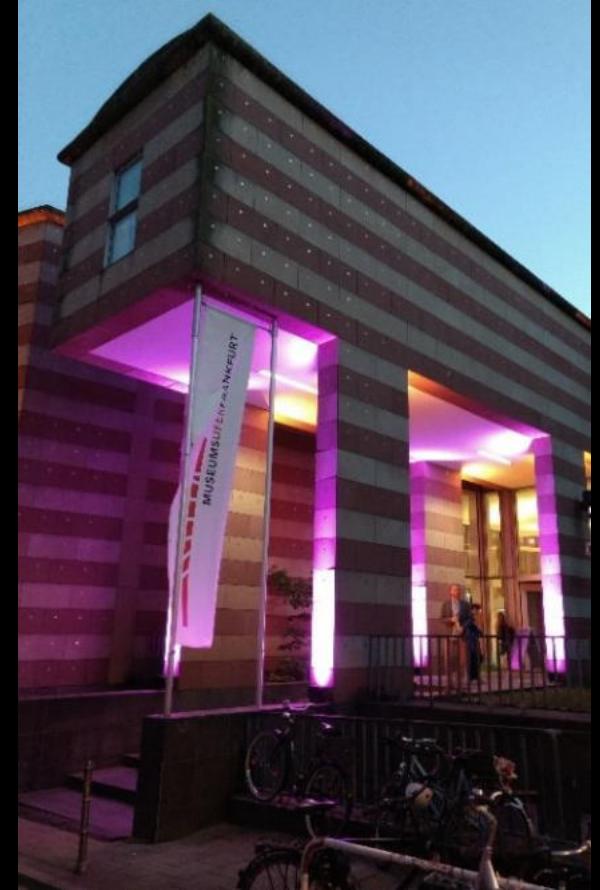
# Mithra en contexte





# Un projet de coopération européenne entre 3 institutions muséales

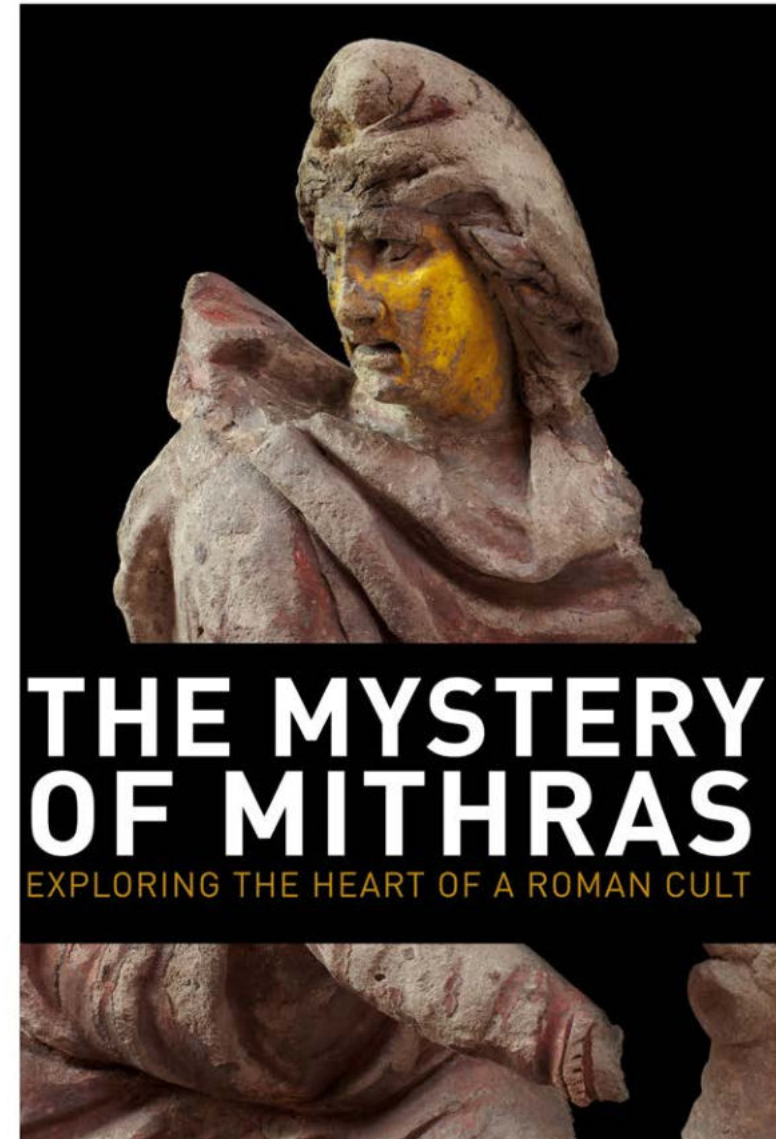
Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne



ARCHÄOLOGISCHES  
MUSEUM FRANKFURT

# Les enjeux multiples d'un projet européen

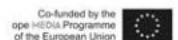
- Enjeux scientifiques : vers un nouveau **paradigme**
- Enjeux culturels :
  - Favoriser l'accès et le développement des **publics**
  - Favoriser la circulation et la valorisation du **patrimoine**
  - Promouvoir la créativité et l'**innovation**



MUSÉE ROYAL  
DE MARIEMONT (BE)  
20.11.2021 - 17.04.2022

MUSÉE SAINT-RAYMOND,  
TOULOUSE (FR)  
14.05.2022 - 30.10.2022

ARCHÄOLOGISCHES  
MUSEUM FRANKFURT (DE)  
19.11.2022 - 15.04.2023





# Dynamique collaborative et mobilisation internationale



# Des monuments venus de toute l'Europe



Plus de 50 prêteurs dans 13 pays !



# Une exposition immersive



LE MYSTÈRE  
**MITHRA**  
PLONGÉE AU CŒUR D'UN CULTE ROMAIN

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT | 20.11.21 > 17.04.22



# Mithra, un dieu oriental ?



Apollon-Mithra-Hélios au Mausolée royal d'Antiochos I<sup>er</sup> au Nemrud Dag (Commagène)



# Pourquoi Mithra tue-t-il un taureau ?



Statue en marbre à l'effigie de Mithra tauroctone, Rome, vers 100 apr. J.-C.

## Un mythe en images



Copie colorisée d'un relief monumental biface (Frankfurt)



Vue d'exposition



# Où se pratique le culte de Mithra ?



Le mithréum des thermes de Mithra, Ostie, début du III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.





**Une image du  
monde**

**Vue d'exposition**



## Qui sont les adeptes de Mithra ?

***D(eo) i(nvicto) M(ithrae) /  
Aurelius Heraclides / et Agathopus fra/tres  
v(otum) s(olverunt) l(ibentes) m(erito).***

**« Au dieu invincible Mithra,  
Aurelius Heraclides et Agathopus, frères,  
se sont acquittés d'un vœu de bon gré et à juste titre. »**

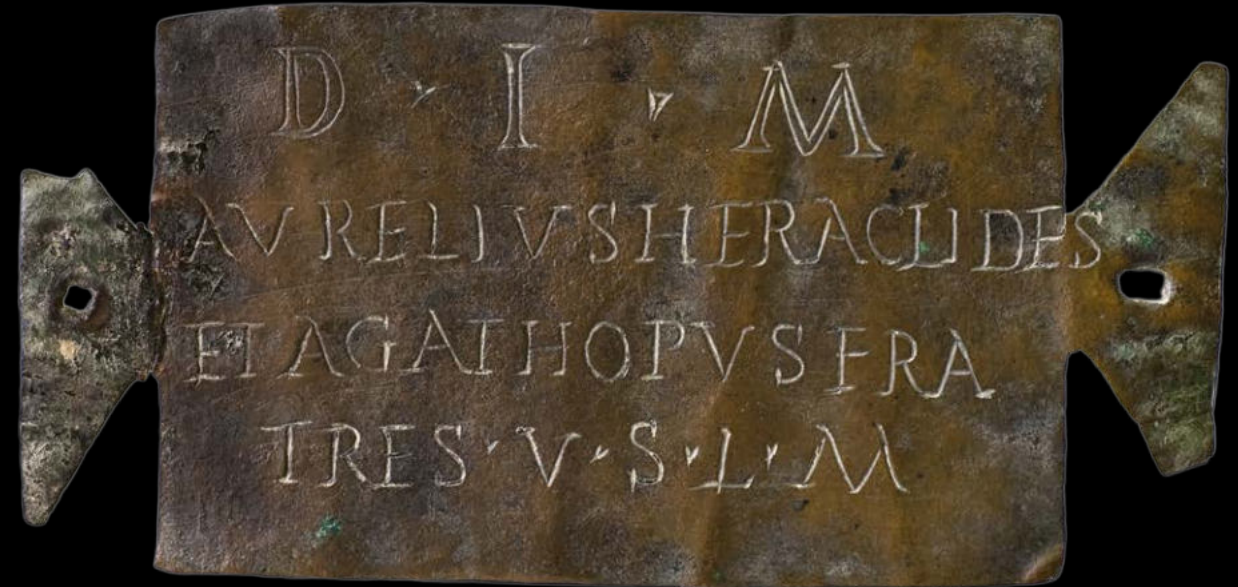
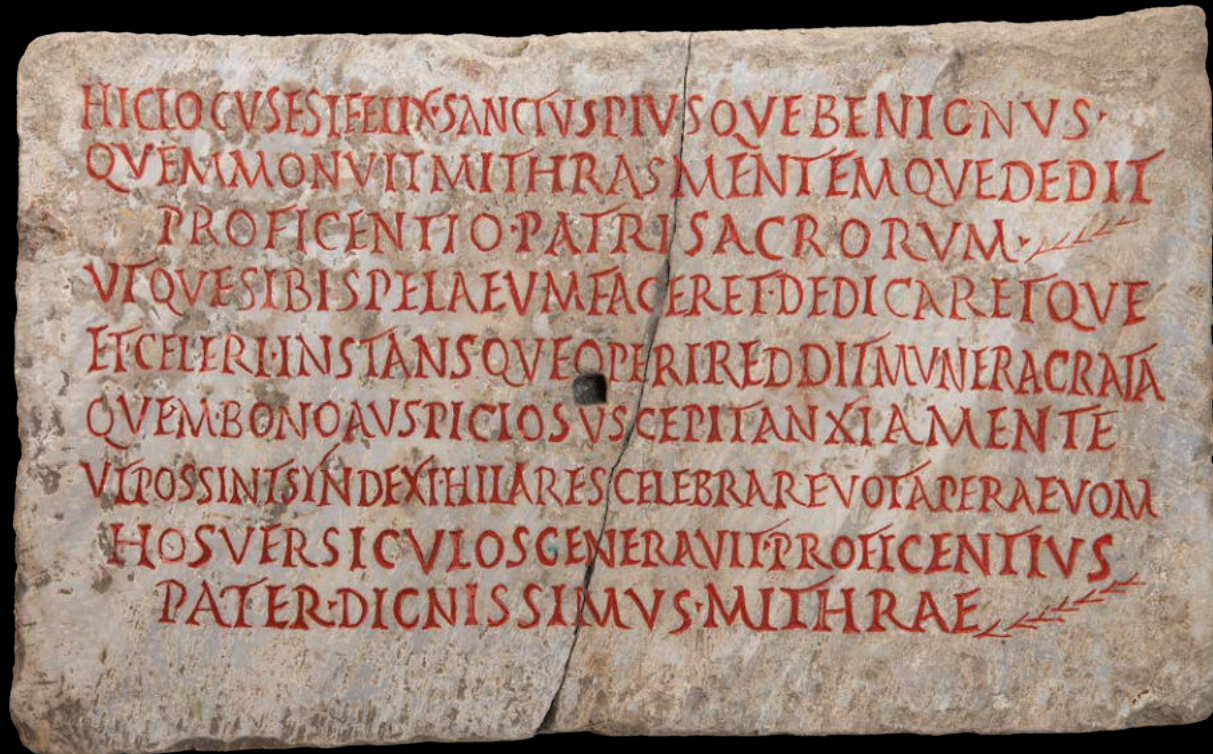


Table ansée en bronze, Sisak (Croatie), II/III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

## Des communautés masculines et solidaires



Les réunions joyeuses des syndexi

Poème dédicatoire, Rome, 2<sup>e</sup> moitié du III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.



Vue d'exposition



# Que font les adeptes de Mithra ?



Vue d'exposition

**À la table de Mithra  
L'archéologie du banquet**



**Mithréum II de Göglingen et sa  
vaisselle de table (2002)**



# L'initiation, un passage obligé ?



Scène d'initiation, mithréum de Capoue,  
2<sup>e</sup> quart du III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.



Épée de théâtre, mithréum  
de Riegel, III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.



# Du Corbeau au Père



Vue d'exposition

- Père
- Messenger du Soleil
- Perse
- Lion
- Soldat
- Fiancé
- Corbeau



Mosaïque du mithréum de Félicissimus à Ostie



## Les mithréums de l'Empire romain

Les frontières retenues sont celles de l'Empire et de ses provinces à la mort d'Antonin le Pieux (161 p.C.)

# Un culte extrêmement dynamique





## Mithra, vaincu par le Christ ?



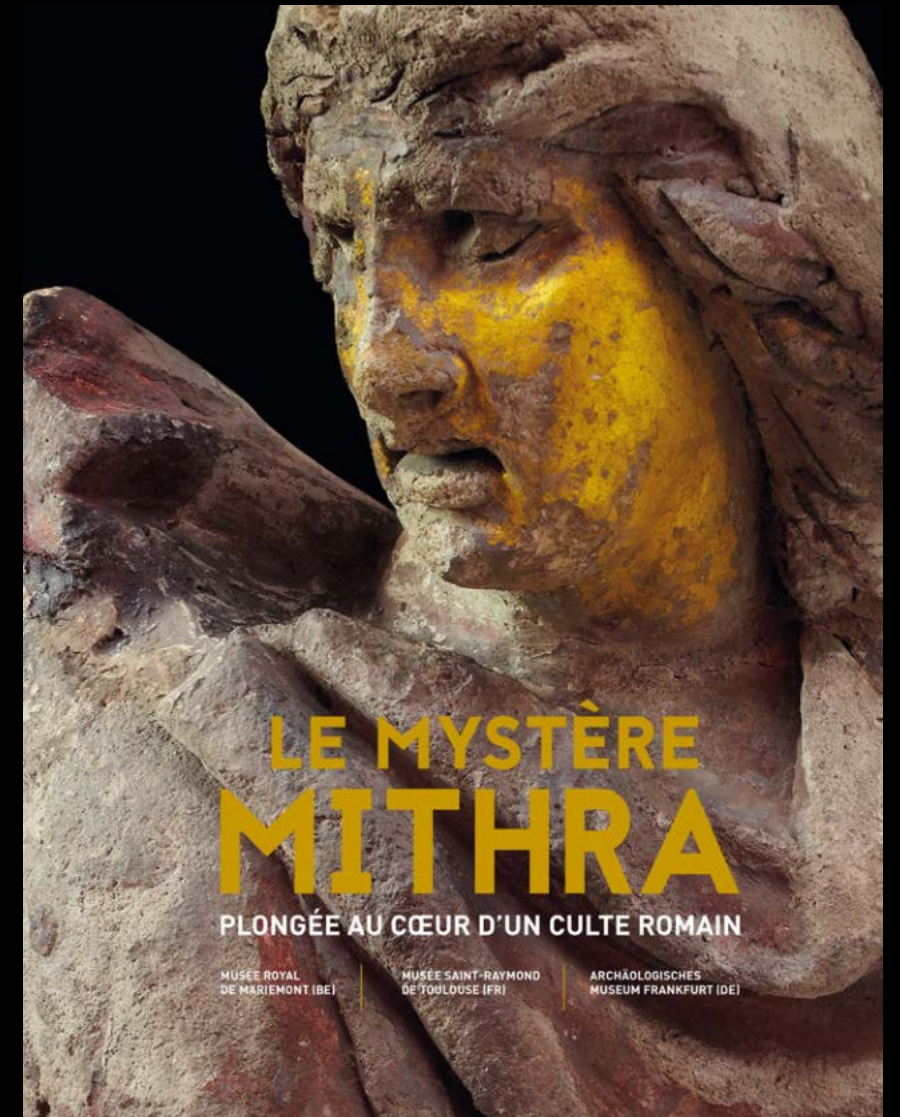
Relief mithriaque marqué par la croix chrétienne,  
mithrèum de Dülük aménagé au milieu du III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.



Pour en savoir plus...



Au Musée royal de Mariemont (jusqu'au 17  
avril 2022)



Catalogue scientifique (Fr/En)