



AVEC LA FONDATION UNIVERSITAIRE A  
**La Monnaie 2019-2020**

## PROGRAMME

OPERA (La Monnaie, 5 Place de la Monnaie, 1000 Bruxelles)

### TRIOLOGIA MOZART DA PONTE

*Le nozze di Figaro, Così fan tutte & Don Giovanni* présentés en une saison !

La Monnaie fait le pari de représenter les trois opéras de Wolfgang Amadeus Mozart et du librettiste Lorenzo Da Ponte dans cette nouvelle conception sous forme de trilogie, comme s'il s'agissait d'une comédie humaine en trois volets.

Les metteurs en scène Clarac-Delœuil > le lab et le chef d'orchestre Antonello Manacorda interprètent les trois opéras comme les trois parties d'une même histoire présentant une multitude de personnages et d'actions liés entre eux.

Tous les événements de la *Trilogia Mozart Da Ponte* ont lieu à l'intérieur d'un immeuble dans lequel vivent et évoluent les personnages. Les *focus* successifs sur la vie fourmillante de cet immeuble donnent peu à peu à voir *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* et *Don Giovanni* comme une série de fiction, une saga familiale. Progressivement, nous en apprenons davantage sur les personnages qui la composent et sur ce qui les relie.

Ainsi, la mise en perspective de ces trois chefs-d'œuvre mozartiens révèle de nouvelles significations et confronte les spectateurs à des interrogations actuelles. Que signifie être un homme ou une femme dans la société contemporaine ? Allons-nous atteindre une civilité plus égalitaire dans les rapports amoureux et sexuels ? Qu'est-ce que désirer aujourd'hui ? Que signifie être un couple aujourd'hui ?

Si chaque œuvre est une entité autonome qui peut être vue indépendamment des autres, l'ensemble est pensé et conçu comme un tout global, à l'instar d'une série romanesque ou télévisée. Ainsi, le spectateur est invité à se plonger dans la vie tumultueuse de ce lieu, à se laisser embarquer dans cette « folle journée » et, tel un enquêteur, à assembler les différentes pièces d'un grand puzzle mozartien tout au long de trois soirées riches en émotions.

**Le nozze di Figaro (W.A. Mozart) – mardi 25 février 2020 à 19.30h** - s'inscrire et payer **avant le 6 décembre 2019**. cat 1: 135€ - cat 2: 105€

La « folle journée » des noces de Susanna et Figaro, respectivement employés par la Comtesse et le Comte Almaviva. Ce dernier est prêt à tout pour séduire la jeune fiancée et la posséder avant qu'elle ne se marie, mais ses plans sont contrecarrés par Figaro et par l'adolescent Cherubino qui virevolte autour des deux femmes. Ce sont finalement celles-ci qui démêlent ce noeud d'intrigues et échafaudent une savante contestation de la domination masculine.

**Così fan Tutte (W.A. Mozart) - mardi 10 mars 2020 à 19.00h** - s'inscrire et payer **avant le 6 décembre 2019**. cat 1: 135€ - cat 2: 105€

Les femmes seraient par nature infidèles et les hommes naïfs : c'est ce que cherche à prouver Don Alfonso à Guglielmo et Ferrando, respectivement amoureux de Fiordiligi et de Dorabella. Ainsi, Don Alfonso met en place un stratagème : les deux amis font mine de s'absenter, puis réapparaissent sous une autre identité afin de séduire leurs partenaires. Dans ce jeu qui commence alors, tant la fidélité conjugale que les identités prétendument stables sont remises en question.

**Don Giovanni (W.A. Mozart) – mardi 24 mars 2020 à 19.30h** - s'inscrire et payer **avant le 6 décembre 2019**. cat 1: 135€ - Cat 2: 105€

Don Giovanni aurait séduit plus de mille femmes. La dernière en date est Donna Anna, dont le père est assassiné par Don Giovanni au cours de sa fuite. Ce dernier n'envisage les rapports sexuels (voire humains en général) que sur le mode de la prédation. L'insatiable désir de Don Giovanni et la violence qui imprègne son rapport aux autres le précipitent dans un abîme vertigineux. Jusqu'où peut aller le désir ?

**Pikovaya Dama (Pjotr Iljitsj Tsjajkovski) – jeudi 23 avril 2020 à 19.00h** - s'inscrire et payer **avant le 6 décembre 2019**. cat 1: 135€ - cat 2: 105€

**« Ou je me trompe complètement, Modia, ou La Dame de pique est réellement mon chef-d'œuvre. »**

Quand il écrit en 1890 à son frère Modeste qui lui en a fourni le livret, Piotr Ilitch Tchaïkovski ignore que l'histoire lui donnera raison. Il compose l'œuvre porté par une fébrile euphorie. Dans l'opéra, à la différence de la nouvelle éponyme de Pouchkine, Hermann est déchiré entre des sentiments pour Lisa et une idée fixe destructrice. Leurres du jeu de cartes, passion dévorante, menace du destin... avec ces éléments, Tchaïkovski dépeint des moments poétiques, contrastant avec de fastueux tableaux de la haute société. Notre époque entend-elle encore les peurs et les névroses des personnages de La Dame de pique ? Le metteur en scène David Marton, de retour à la Monnaie après Capriccio, tentera d'y répondre. Nathalie Stutzmann, que l'on a pu entendre en récital en 2015, fait ses débuts à la tête de notre orchestre.

**Der Rosenkavalier (Richard Strauss) – vendredi 26 juin 2020 à 18.30h** - s'inscrire et payer **avant le 6 décembre 2019**. cat 1: 135€ - cat 2: 105€

**« Le temps est une étrange chose. Quand on se laisse vivre, il ne compte pas. Et puis, soudain, on ne sent plus que lui. »**

L'énigme du temps résonne tout au long du livret très spirituel et empreint de nostalgie de Hugo von Hofmannsthal, pour lequel Richard Strauss – qui, auparavant, s'était posé en compositeur avant-gardiste avec Salome et Elektra – remonte le temps jusqu'à la Vienne du XVIIIe siècle. Valsant dans le style néoclassique, déployant un sublime lyrisme vocal et une palette orchestrale délicate, cette oeuvre aux accents mozartiens explore, avec une méticulosité psychanalytique, l'universalité de l'amour et la nature humaine aussi bien dans toute sa grandeur que dans sa petitesse. Le metteur en scène Damiano Michieletto situe dans un monde onirique cette immersion dans la psyché humaine, tandis que la merveilleuse partition de Strauss – une des plus raffinées du répertoire – s'épanouit pleinement entre les mains du chef d'orchestre Alain Altinoglu.

**DANSE** (La Monnaie, 5 Place de la Monnaie, 1000 Bruxelles)

**Rain Live - Danse avec Anne Teresa De Keersmaeker, Rosas & Ictus - mardi 19 mai 2020 à 20.00h**- s'inscrire et payer **avant le 6 décembre 2019**. cat 1: 48€ - Cat 2: 38€

Créée en 2001, *Rain* est devenue une oeuvre emblématique du répertoire d'Anne Teresa De Keersmaeker. Pendant un peu plus d'une heure, dix danseurs occupent le plateau avec une surabondance de virtuoses phrases dansées. La pulsation musicale de la pièce minimaliste *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, le flux et le reflux envoûtants des constellations chorégraphiques et l'énergie collective émanant des danseurs font de *Rain* l'un des spectacles les plus charismatiques de la danse contemporaine.